

publicidad



[www.diariosur.es](http://www.diariosur.es)
[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [P:](#)
[PORTADA](#) | [EL PERIÓDICO](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COM](#)

## [SECCIONES]

Ciudadanos

Opinión

Andalucía

España

Mundo

Economía

Turismo

Deportes

**Vivir**

Seleccione...

Esquelas

Titulares

Ocio

Especiales

**ESPECIALES**

Expectativas

Flores de Málaga

Balcones de Málaga

Barrios de Málaga

Calles de Málaga

Escapadas

Aula de Cultura

**MULTIMEDIA**

Fotos del día

Documentos

Canal Málaga

Punto Radio Málaga

**PARTICIPA**

Blogs

Chat

Foros

Objetivo Málaga

Videochats

Lo más visto

**CANALES**

Seleccione...

**SERVICIOS**

SUR en PDF

**CULTURA Y ESPECTÁCULOS**

PINTURA

**Sicilia plasma en las flores el paso del tiempo**

**El artista muestra por primera vez en Gacma las obras con las que retrata dos poemas del escritor francés Yves Bonnefoy**

M. MARTÍNEZ/

PARA José María Sicilia, las flores no sólo son un elemento más de la naturaleza. Son mucho más, un vehículo para plasmar todo tipo de sentimientos, inquietudes y estados de ánimo. Esa capacidad expresiva de la flor es ya como un sello personal en la obra del artista madrileño, que lo mismo ve en ellas la luz que la oscuridad. Como la que se desprende de los textos del poeta francés Yves Bonnefoy y a los que Sicilia 'pone cara' en forma de flor, como símbolo del paso del tiempo. El resultado es una serie de 25 pinturas que acompañan a dos poemas del conocido autor galo en una edición original en facsímil. Diez de esas piezas pueden verse hasta el 28 de junio en la sala Gacma, que por primera vez muestra estos trabajos en la exposición 'Cette écharpe de deux couleurs, creusant le fleuve'.

Es sólo un aperitivo. Al menos, así lo asegura el editor del proyecto, François Benichou. «No queremos que esto sea algo aislado, sino el principio de una colaboración más amplia con otros poetas europeos», asegura.

Algo sorprendente

Benichou lleva 20 años trabajando con Sicilia, pero esta vez quería hacer algo «distinto y sorprendente». Y, sobre todo, alejarse de la clásica relación dibujante-escritor. «No es una ilustración, sino una comunidad de inspiración. Los textos le sirven a Sicilia como punto de partida, él se empapa de la poesía y luego lo plasma a su aire en el papel», explica Benichou, para quien, en realidad, se trata de una «meditación sobre el paso del tiempo».

No en vano, el tema principal de los poemas de Bonnefoy es la muerte. A simple vista, poco tiene que ver con la vitalidad de una flor. Sin embargo, Sicilia encuentra en ella esa sensación de pérdida y ese carácter efímero que tan bien reflejan las flores como elemento caduco. El artista afincado en París juega así con la vida y la muerte, a la que otorga el don de la eternidad.

Pero quizás lo más llamativo es la técnica que Sicilia utiliza: transparencias sobre papel japonés, fruto de ese afán de experimentación por el que el creador se mueve. Como explica Cecilio Rodríguez, uno de los responsables de Gacma, «coloca las flores en el centro para trabajar con los reflejos, con esa sutileza y minimalismo



NATURALISMO. La sala Gacma muestra la obra más reciente de Sicilia. / FERNANDO GONZÁLEZ

 Imprimir  Enviar

**JOSÉ MARÍA SICILIA.** Título: 'Cette écharpe de deux couleurs, creusant le fleuve'. Pintura. Lugar: Sala Gacma. Dirección: Parque empresarial Santa Bárbara. C/ Fidas, 48-50. Fecha: Hasta el 28 de junio. (Inauguración, hoy, a las 20.30 horas). Horario: De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas. Sábados, sólo mañanas.

Publicidad

Consigue con **SUR**  
esta colección de  
**6 DVD'S** CON  
**LO MEJOR DEL FÚTBOL**



- Tienda
- Horóscopo
- Sorteos
- Cartelera
- Programación TV
- Postales
- Cibermálaga
- Farmacias
- Tif. Urgentes
- Visitas a SUR
- Páginas amarillas
- Páginas blancas
- Amistad
- Bodas
- ENVÍOS SMS**
- Alertas Noticias
- Sudoku

tan característicos de sus últimas obras».

En ellas, la luz no entra al cuadro desde fuera, sino que sale de dentro, difuminando las formas y extendiendo el color por el papel. En este caso, Sicilia juega con el arco iris y sus tonalidades en las 25 piezas que componen la colección expuesta en Gacma. Una prueba más de ese naturalismo que ha marcado en los últimos años la producción de Sicilia, más espiritual e intimista que aquel expresionismo radical de sus inicios.

Enlaces Patrocinados

[Pinturas al Óleo](#)

Tienda virtual ofrece miles de pinturas al óleo online. .  
[www.toucanart.net](http://www.toucanart.net)

[Pintores](#)

Busque una Empresa de Pintores Pida presupuestos a varias empresas .  
[espana-pintores.com](http://espana-pintores.com)

[Pintura Decorativa e Ind.](#)

Profesionales a su servicio Eficacia, Seriedad y Economía .  
[www.tratec.es](http://www.tratec.es)

[Pintura de acessórios](#)

metálicos para a industria textil, calçado e construção .  
[www.gloma.pt](http://www.gloma.pt)

Subir

LO + BUSCADO

- Vacaciones, a la vuelta de la esquina
- 
- Día de la madre
- 
- Mundial de Alemania
- 
- Fernando Alonso
- 
- Recetas vegetarianas
- 
- Alergias
- 
- Sudoku
- 
- Predicciones 2006
- 
- Ofertas de empleo
- 
- Hoteles
- 
- Logos Melodías

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

Power



© Copyright Diario SUR Digital, S. L.  
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.  
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,  
Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja nº 19333.  
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.  
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003  
Todos los derechos reservados